

اتحاد السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية السيد محافظ حمص
تحتضنه في المشاركة بتشييع جثمان الشهيدين ائمة العجاني رئيس فرع
التيالة العامين بمشقة والفق العبدنيس نحره جريدة - القروية - في
حمص ، ولتقديم العزاء لاربابهم بالسيد الرئيس .

**اشتباكات بين القضاة المصريين والإيرانيين
أصبغة ١٦ بينهم قائد الطيران الساداتي**

بيروت - سا١ - ذكرت مصادر صهيونية من القاهرة أمس أن القضاة المصريين أعدموا نشر أي شيء من النظام الذي تعرض له القضاة لطغي شربانة - قائد السلاح الجوي في النظام السادات خلال تواجده في القواعد الجوية وأدى إلى إصابته بجروح خطيرة . هذا وكان في السلاح الجوي المصري قد تعرض إلى هجوم مباشر من بعض القضاة المروءة لثلاثين من إحدى القواعد الجوية من عدد من العسكريين الأمريكيين وكذلك الآباء أن حوالي

التيبة طي - سا١

مخط كايب تخيفيد وغيره من الخططات
الامبريانية والصهيونية .
وجرى تبادل الاراء حول وسائل
زيادة تعزيز الجبهة القومية
للمسود والقصدي .
وقد حمل السيد الرئيس حافظ
الانداد الجايدة صالح رفعه قاسم
رسالة جايدة الى الرئيس علي
ناصر محمد ..

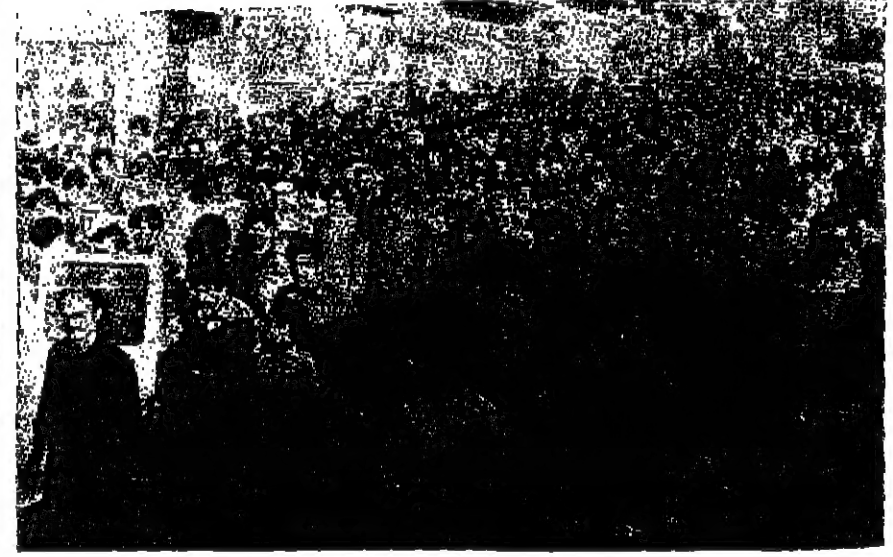
الوحدة بينهما وعلى نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس علي ناصر محمد مؤخرا للاتحاد السوفيتي ونتائج محادثاته مع القادة السوفيت .

وقد تناول الحديث أيضا خلال المقابلة العلاقات الأخوية بين سورية واليمن الديمقراطية ووسائل تعزيزها والمجازرات الإسرائيلية التي تعرض لها المنطقة والتي تهدف إلى تمزيق التضامن العربي المحدث على مقدمة

وقد نقل السيد صالح صالح قاسم
إلى السيد الرئيس حافظ الأسد
رسالة من الرايدين علي ناصر محمد
تُعزِّزُها القيادتان في جمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية والجمهورية
العربية اليمنية من أجل تعزيز التعاون
الجديد بين شطري اليمن وسواهما.

محقق - شافنا - استقبل السيد
 نوابس حافظ الأبد في الساعة
 الثمانية إلا ربما من بعد ظهر امسى
 السيد صالح جعله قاسم عضو
 للكتلة المسياسي سكرته اللجنة المركزية
 لـ حزب القوماني اليمني .
 وحضر الفتيحة السيد اللواء ناصر
 الدين ناصر وزير الداخلية والسيد
 علي عبد روي - القائم بأعمال

تشييع الشهيد يتحول إلى مهرجان جماهيري للوحدة الوطنية



مع الشعب الليباني في باريس
الاول التي سببت تنظيم مؤتمر فلسطينا
ودعما لكفاح الشعب الفلسطيني في فلسطين
وتخليدا للذكرى لثورة ١٩٤٧ الهولندية لبريتون
في الثالث والعشرين من الشهر القادم.
وحول هذه التجمعية اشهد الى ان
نتائج هذه التجمعية اثبتت تبيعة الانظمة
الاوربية للسياسة الاستعمارية
الامريكية .

[illegible]

لقد أعطتها جماهيرنا الكالحة
بحزم وصلابة أن سحق عصابة

الرجعية المتأخرة خطوة لابد منه
لكتابة البشارة الترياقسي ...
الجاهليين في تاريخها الثقافي
المتصل ، لم تخلف وراءها ، ولم
تراجع عن موقفها ، الجاهليين
منها تفر ، فإن قرارها هو
الحسم ، والحسم الترياقسي الذي
لا يهتز فيه ، ولقد كان
قصور الجاهليين العاصم
في مواجهة تحول الرجعية هو
القضاء على الرجعية ، وعلى
مركزها نابضا لسلامة
الجاهليين الكليمة ، وحين ذلك
جاءهم شبيها هذا القرار ،
فلما نكروا المرحلة لم يند
يحتلها أي تهاون في مواجهته
خطأها ، فعلى سود هذا الخط
يتوجه كبر نفاقه ، وعلى
تضحيات أمته وتسليمها بانه
يتوقف مستقبل النضال الجاهليين
العربي كله .. والسليبي يتوجهون
إليه بالمشروط والقرائن
والمراسلات تفرقون على حرف
مستقرا أو كسر صفوه وأهونه
لأننا نضع لكل أمر حباه ونرف
أن طريق النفاذ من التضحيات
بلا حدود ، كما أن نذكر أن
الشهادة أي طريق النضر .. وقد
كان هذا شبيها في حرب شيرين
والمشاعر الذي تجده في
نضال كل يوم ضد أعداء شيرين
من أمويين وصهاينة ورجعيين
وعصابة الأثوان السليبي الجاهري
والمشاعر الأثوان السليبي ، ولأن بفت
أعداء الشعب من المتقلب ..

« الثورة »

Jeff. is file

حدیث



ومن جهة أخرى فقد بحث السيد الحافظ في جلسة عمل عقدها مساء أمس مع السادة معاون وزير الإسكان وأوراق المشاورين الفنية ومدير الإسكان بطرابلس وعدد من مئذني وزارة الإسكان كل ما يتعلق بشؤون الإيلاء للحاققة التي انتهى قيد الاستمرار والتنفيذ واحتجاجاتها مع الكوادر الفنية

في ضوء موت «المبادرة» الأوروبية

الحتمية يبق المشرق بانتظار «المبادرات»؟

نقاط التقاطع في المنطقة

وفيما يتعلق بالمنطقة العربية وما يحيط بها من صراعات وتراكمات تتقاطع عندها المصالح والسياسات المحلية العربية والعالمية ، فإن الدول الأوروبية بحكم مصالحها كانت تقف بشكل مباشر وواضح إلى جانب الكيان الصهيوني الذي كان يدعمه في المنطقة العربية إسرائيل. صفة بداية ، لم يألئ الولايات المتحدة الأمريكية أن تبته بشكل متقن ، حيث شكلت الإمداد العسكري الكبير - والسوداء الطويلة لها تحركا كيف شئت ، وتشكلت القوى الأكبر قاعدة عسكرية لها بالقرب من وسط منطقة المصالح الحيوية وعلى رأسها (البحر) الذي بات يشكل عصب الصناعة في العصر الزمان ، ولا تتوقف حدود استخداماته كطاقة وحسب وإنما اعتدت أهميته لتشمل التحكم بالبحر ودون الأموال في الاستثمارات الإسرائيلية التي تتحكم بها البنوك الأوروبية والأمريكية والشركات المتعددة الجنسية .

وإذا كانت السياسة الأوروبية متطابقة في وقت من الأوقات مع السياسة الأمريكية تجاه مسألة الصراع العربي - الصهيوني ، فإنها لم

تتغير منذ حرب تشرين التحريرية بدأت الدول الأوروبية التفكير بضرورة اتخاذ نهج أوروبي مستقل نسبيا عن السياسة الأمريكية . حيث ظهر أن المصالح الأوروبية في الشرق الأوسط تتأثر بشكل فعال بأي اهتزاز يصيب هذه المنطقة التي تحل بنوازع الصراع بحكم تواجد عوامل كثيرة ومتشعبة تجعل في المنطقة بربما من البؤر قابلا للانفجار بآلة لحظة .

ولهذا من الواضح أن جوهر الصراع في المنطقة هو العدوان الصهيوني على قلب المنطقة ، وإسرائيل مسألة الصراع العربي - الصهيوني بمسألة أخرى على جانب كبير من الأهمية والحساسية وهي مسألة نمو الثورة الاجتماعية ، حيث يلتقي الميدان الفلسطيني التحرري القومي ، والثوري الاجتماعي على ساحة الوطن العربي التي تشكل جزءا أساسيا من حركة الصراع في العالم حيث تتقاطع فيها المصالح الاقتصادية والاستراتيجية للدول الأوروبية والاستعمارية الغربية .

بمناسبة التحول

ومنذ ذلك الوقت ، نعت الدول الأوروبية باتجاه مد الجسور المصلحية الاقتصادية مع الدول العربية على أسس جديدة قوامها التفاهم المصلي ، وبشكل يبدو فيه الدول الأوروبية - ولأنها حديثة تجاه مسألة الصراع العربي - الصهيوني ، بل وأكثر من ذلك أرادت أن تظهر وكأنها تؤيد الحق العربي في هذا الصراع كغطاء سياسي يكفل لها الاستقرار في القارة الجسور الاقتصادية وفق الفصلية الذاتية بعيدا عن ردود الفعل الناتجة من تحولات الصراع ومخاطباته وإفرازاته السياسية .

أما في الطرف الآخر فتجد أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت وما تزال تحاول أن تستند بأولئك العسكري والسياسي وراء المنطقة ، لدرجة أنها باتت - وبشكل علني - تعتبر أن المنطقة العربية جزء من المصالح الحيوية للولايات المتحدة الأمريكية وعليه فإنها جزء من (الامن القومي) للولايات المتحدة الأمريكية .

وحيث تواجه الولايات المتحدة الأمريكية فإنها لا يمكن أن تسمح لتراجعان تبت بمصالحها

الاستعمارية ، حتى ولو كان شركاؤها الغربيون جزءا من هذه الرأب . وبسبب من التمسك الأمريكي بالتنظيم في الولايات المتحدة الأمريكية فإنها شكلت بدولها العسكرية العدوانية ، أكبر قوة استعمارية في العصر الحديث ، وخاصة في عهد أن تفكرت الإمبراطورية الاستعمارية الغربية أمام حركات التحرر في جميع أنحاء العالم ، وتقررت إدام النمو الهائل للقوة الاقتصادية والعسكرية والبشرية للولايات المتحدة الأمريكية التي باتت تزعم المسكر الأمريكي وشكل رأس العربة لانفجارات السياسة العدوانية . ومن هنا أتت التسمية الملتزمة لكافة الأنظمة الأمريكية والرأسمالية الغربية . للولايات المتحدة الأمريكية ، التي كانت الأعمال الأولى وراء ارتفاع وتيرة الأزمات العالمية ، وخاصة الأزمة المتفاقمة بين المعسكر الاشتراكي والمعسكر الأمريكي ، وفي حين قادت السياسة العدوانية للدول الأمريكية المتحدة الأمريكية إلى سباق التسلح في العالم ، كان لابد للدول الأوروبية الغربية أن تلجأ إلى سياسة الأحلاف ضمن بروز التنافس على الساحة الأوروبية ، وحيث أن الدول الأوروبية لم يكن بإمكانها أن تصمد أمام التطورات التاريخية التي ما فتئت أوروبا تعيشها يوما بعد يوم .

وضمن هذا المنظور عرفت الولايات المتحدة الأمريكية التنافس في الدول الأوروبية ، ثم بين الدول الأوروبية الغربية ودول المعسكر الاشتراكي ، ووقفت هذا التنافس لاحتواء سياسة الأوروبية ، والسيطرة على القرار الأوروبي الخاص والعالم ، وأمنت نفسها في ذلك تواجدا عسكريا ونوويا وتكتيكيا في أوروبا التي أقيمت حيل ذلك قرارها الذاتي .

وهذا الوضع لم يسر هينا كما يبدو لتوخته الأولى ، حيث كانت تقوم بين الميعة والآخرى اتجاهات أوروبية تطالب بحرية القرار الأوروبي ولو بشكل نسبي ، خاصة مع ظهور التنافس بين الدول الأوروبية على المصالح الاقتصادية في العالم وخاصة في الجزء المسمى بالعالم الثالث . وكان من أول الأصوات العالية بحرية واستقلالية القرار الأوروبي هو صوت الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول الذي حاول أن ينفذ فرنسا لتكون قوتها خاضعة لمصالحها ، مهدد وعق العلاقة مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وإلى أي حد يمكن الانقياد وراء السياسة العدوانية للولايات المتحدة الأمريكية التي من الممكن أن تقود إلى حرب كونية جديدة ستقع الدول الأوروبية الغربية ضحية نولي من معادياتها بحكم الموقع الجغرافي التامخ للمعسكر الاشتراكي .

وفي الطرف الآخر كانت الولايات المتحدة الأمريكية ذات نهج سياسي خاص يتبع من أهمية الكيان الصهيوني بالنسبة للسياسة الإسرائيلية ، ومنعقدة دعم هذا الكيان حتى يبقى معانقا على قدرته العسكرية التي تقوله القيام بمهامه المؤتولة إليه .

على أن التحول الكبير كان في ملاحظة الولايات المتحدة الأمريكية أن الكيان الصهيوني لن يستطيع البقاء طويلا مهما حقق من انتصارات محلية دونها خاسرات فادحة ، وذلك بحسب التفاعلات الحرة التي تشهدا المنطقة ، فكان لابد من نهج

سياسي جديد يستطيع فك الحصار المضروب على الكيان الصهيوني عن طريق الاسراع بأجراءات التسوية بطريق التفرغ من معطيات وطبيعة الصراع ، وتحدث خلا في أطرافه ، وتمهد لإنهاء القضية العربية وجوهرها الذي هو قضية الشعب العربي الفلسطيني .

أوروبا لا تتحرك في أية مبادرة دون مراعاة مصالحها العليا المشتركة مع أمريكا

بسان البندقية يتكرر المواقف الأوروبية ويخرج دون نتائج عملية واضحة

تبقى على ما مضى عليه مع ظهور الكثير من المستجدات على ساحة الصراع وعلى الساحة الدولية . حيث كان يتصور الصراع باتجاه أن اخذ الموقف العربي بعدا أكثر ثورية من خلال ارتباطه بقضايا التحولات الثورية الاجتماعية في المنطقة وراء تحولات كبيرة في المواقف العالمية ، حيث ظهر الدعم اللا محدود الذي قدمته دول المعسكر الاشتراكي على رأسها الاتحاد السوفيتي للدول العربية السائرة في طريق التحرر القومي والاشتراكي ، وحيث وجدت الدول الأوروبية أن النتيجة الملتزمة للولايات المتحدة الأمريكية تؤثر على مصالحها الخاصة فإنها بدأت برسوم خطى السياسة المستقلة والمتعلقة بحيل الكثير من المسائل والصراعات في العالم ، فكان الموقف الفرنسي أيام ديغول الذي أدان الحرب العدوانية للولايات المتحدة الأمريكية في فيتنام ومن ثم أدانة ديغول نفسه للعدوان الإسرائيلي المموج من قبل الولايات المتحدة الأمريكية في حزيران ١٩٦٧ .

نقاط التقاطع

على أنه بات من الواضح أن حرب تشرين التحريرية قد أفرزت مواقف وسياسات جديدة لجميع الأطراف ذات العلاقة بالصراع في المنطقة العربية أو ذات المصالح الاقتصادية مع دول المنطقة .

وكان أهم هذه المواقف أو التبدلات في النهج السياسي هو بروز القضية العربية في الحافل الدولية وحصولها على مزيد من الدعم والتأييد ، ثم هذا التحول المصروف لدول أوروبا الغربية باتجاه إقامة علاقات متينة مع الدول العربية ، بعد أن كانت تعتمد أسلوب دعم الكيان الصهيوني لتأمين مصالحها .



ومن جهة ثانية كانت الخلافات ضمن حلف شمال الأطلسي تسير بالاتجاه نفسه ، حيث فرنسا تسمى إلى إقامة توازن بين دول الحلف بالنسبة لصنع القرار السياسي وحتى العسكري ، إلى حين ملائمة بريطانيا تدعو إلى التصعيد والمزيد من الالتصاق بالوقت الأمريكي . وعندما نجحت الثورة الإيرانية في إسقاط نظام الشاه حدثت انكسارات خطيرة في المنطقة ، حيث أخلت الثورة الإيرانية بالتوازن العسكري والسياسي في المنطقة لصالح إعادة التسويب وقوى التحرر في المنطقة .

وعندما حدثت المواجهة المباشرة بين الثورة الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية ، بدأت مرحلة جديدة من الانكسارات داخل حلف شمال الأطلسي ، حيث طالت الولايات المتحدة الأمريكية حلفاءها القريبين بتطبيق العقوبات الاقتصادية ضد إيران لفرض الحصار عليها بهدف إسقاطها . ونعت الصفقة الأمريكية السياسي والاقتصادي ، ووفقا للبلد المصلحة بين حلفاء الأطلسي وافقت دول أوروبا الغربية على المبدأ الأمريكي رغم وجود مصالح أوروبية كبيرة في إيران .

ولكن المفاجأة التي قلبت الموازين السياسية ، كانت في اتخاذ كارتز قرار العملية العسكرية في صحراء لوف الإيرانية دون استشارة حلفائه الغربيين أو إطلاعهم على الموقف مما اعتبر أمرا خطيرا داخل حلف الأطلسي . وهنا عادت الخلافات إلى الظهور على السطح خاصة مع تواتر الأحداث وتقدمها بعد الحدث الالغائي .

وفي حين ذكرت (الفاردين) البريطانية أن المصالح الاقتصادية الخاصة بأوروبا بالولايات المتحدة الأمريكية تضر من نفسها بخلافات حول السياسة التي يجب أن تتبع تجاه المناطق الهامة ، وأن قوة هذه الخلافات مفرصة للتزايد طالما أن عدم الاستقرار في المناطق الهامة اقتصاديا في العالم الثالث يجمع بينه تهديد خطير ومتزايد لأمن أوروبا .

ومرة أخرى تنفرد فرنسا بالموقف الخاص من خلال اللقاء الذي تم في وارسو بين الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف والرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان ، الذي اعتبر بالولايات المتحدة الأمريكية صمعة قوية توجه لها من حيث أن باريس لم تعد بالتي تثيرا بشؤون الأمريكيين على حد تعبير أسبرو الإيطالية .

وبالرغم من أن الولايات المتحدة الأمريكية حاولت بفرد المسطاح أن تحصر الأزمة بينها وبين المسؤولين الفرنسيين في أضيق الحدود إلا أن عودة فرنسا لتفريد خارج الحرب الأمريكي من خلال طرح مبادرة أوروبية لحل أزمة الشرق الأوسط بعد أن وصلت انكسارات كليب ديغول إلى التفرغ المسود قد جعل الولايات المتحدة

الأمريكية تتحرك من جديد لتطبيق التحرك الفرنسي ، خاصة وأن موضوع المبادرة يشكل خطرا كبيرا على انكسارات كليب ديغول التي تربط بها مصير كل من كارتز بريجنيف والسادات ، فيما لو استطاعت المبادرة الأوروبية أن تنلجس بعض الحقائق العملية في الأزمة وطرح التطول المعالية والواقعية أيضا في هذا الصفا .

ماذا حدث ؟

ألا أنه جدير بالذكر أن فرنسا تتحرك بوحى مصالحها الخاصة هي أيضا ، بالرغم من أن النزوع إلى الاستقلال في اليوم والقرار السياسي له سوابق منذ أيام ديغول .

وينبؤ أن السياسة الأمريكية التي شطت إبان طرح فكرة المبادرة الأوروبية كان لها اثر كبير في تقييد الموقف الفرنسي الواضح والصريح من الأزمة .

حيث استنوب الموقف الفرنسي بالموقف الأوروبي عامة ، والموقف الأمريكي الذي لوح بالفيديو على وجه الخصوص .

وعلاوة على ذلك فرنسا إلى أسلوب دبلوماسي القزل التنام ، ولم تستطع احتكام الموقف الأوروبي ولا الموقف الأمريكي ، ولم تستطع أن تتحرر من التبعية للسياسة الأمريكية .

وجاءت القرارات التي اتخذها المؤتمر الخاص بدول السوق الأوروبية المشتركة في البندقية تكرارا للمواقف الأوروبية السابقة ، دون أن يتضمن البيان الخاص أية نتائج عملية ، وعلى العكس كان التهرب من اتخاذ موقف على واضع البيان مدى التنسيق السياسي بين مجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة والولايات المتحدة الأمريكية ، واتفى البيان بالأسلوب المعالي الاستعلاي . وفي آخر ما يمكن أن يوصف به الموقف الأوروبي أنه لا يمكن أي تقدم أوروبا بآلة مبادرة خاصة دون مراعاة المصلحة العليا المشتركة كل من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية .

وعليه فإن أي تعديل سواء في الموقف الأوروبي أو الأمريكي لا يمكن أن يتبع إلا من خلال الفعل العربي الذي يستطيع فرض التعديل أو التثيير ، وهذا لا يمكن أن يأتي إلا من خلال فهم المصلحة الحقيقية للشعب العربي والعمل على إيجاد الشرط الموضوعي لفرض هذه المصلحة ، والألا فالسؤال يبقى إلى متى تبقى بانتظار المبادرات ؟؟

أحمد عجاج

على الرغم من تهديداتها بالقوة

واشنطن مع

المبادرة الأوروبية الصورة الثانية لكامب ديفيد !!

لأول مرة بآلة طروحات جديدة قد نحدث فرقا فسي انكسارات كليب ديغول في مجالات خفية وصغيرة باعتبار أن هذه الانكسارات من إنجازاته الشخصية . وبعد كل هذه الحاصل يأتي دور إسرائيل التي تبدو في موقف قوة أمام الرئيس الأمريكي بالرغم من مختلف الانكسارات الداخلية الشائكة التي تعصف بها . وذلك انطلاقا من نفوذها المعروف في معركة الانتخابات الأمريكية . وهي بالطبع ذات خبرة واسعة في انتهاز مثل هذه الفرص وتجيدها لطابعها التوسعية . ومن هنا نلأن الرئيس كارتز مضطر إلى مراعاة هذه القضية بآلة وسيلة التوحيد الوضع وإبقاء حيل الفاعليات المصرية - الإسرائيلية ، دون انقطاع على الرغم من فشل .

وميزة الحكم الذاتي التي يدور الحديث عن قرب استئنافها بشكل مؤكد ولا بد أن فلانكسوف يستخدم للترويج بأن سياسة كليب ديغول لا زالت مستمرة . وأن لها ثغورا جديدة فينبغي واسطفا الانفصال خطوات إلى الامام . ولو أن الرئيس

الاسرائيلي - كما أعلنه بيغن يرغب فسي استمرار هذه المحادثات إلى وقت غير معروف بهدف استنهاز الظروف الجديدة لصالح السياسة الإسرائيلية وتقسيم ما يمكن من المخازن المادية . والواقع فإن الدور الذي تؤدي أوروبا الغربية - لن تلبث من خلال مشروع سبيلها الجديدة سوف يكون في النهاية مراخفا لكليب ديغول ونزيات بآلة ظروف جديدة باستثناء تلميح تلك الانكسارات وأعطائها صيغة أكثر قبول بالنسبة للأطراف الرشعة للانضمام إلى تلك الانكسارات والاطراف بها . وهذا ببطيئة إذا تحقق يكون نصرا جديدا

لخط القلبر ضد مصالح الإمبراطورية . لاكتسب أهميته الجديدة على صف كليب ديغول - سوف يعز أنراء السادات - وتكديده على أن الجييع لبحقون به يوما . والمسألة لا تفتدي كونها مسألة زمن لا تتوكل من زعم من قبل .

وانطلاقا مما تقدم لتجد بمرورا للمفجة التي تثيرها الإدارة الأمريكية تجاه - المبادرة الأوروبية ، إذا كانت هذه - المبادرة - أن نخرج من حيث الجوهر على إطار فهم الإمبراطورية مسألة الصراع في الشرق الأوسط . وهذا ما يؤكد أيضا أن هذه المفجة أهداف تكتيكية باعتبار أنها قد تزيل الغمباب من طريق تقسيم أطراف جديدة في مخططاته سوف يصرف النظر عن لها مرتبطة بكليب ديغول ونخطلة منه باعتبار أنها طرحت بمعطيات تبسود جديدة .

وإذا صحت هذه المخططات فيمكننا أن نستنتج من خلالها حجم التأثير التي تعرض له القضية العربية عموما والقضية الفلسطينية بشكل خاص . لاسيما وقد البت التجارب الماضية أن أساليب مخددة ووسائل مشددة قد استخيت من أجل تدمير المخططات التي جعلت السادات في النهاية رأس حربة لصالح الإمبراطورية العالمية في أمريكا . وأساسا من طريق استدراجها في سلسله من الانكسارات العالمية على حساب مصالح الإمبراطورية . والمرحلة الحالية التي يمر بها ليست أقل خطورة من تلك التي رافقت انكسارات كليب ديغول وهتات النكاح المزمع لأمريكا . بل قد تكون أكثر حساسية بالنسبة للعرب خاصة إذا استطاع الحلف الدولي أن يسطع أنه أطراف جديدة ولو كان ذلك من خلال مبادرة جديدة مصنف سكتا عن كليب دند .

وامام هذه الظروف المصعبة لس هلك من شرهه المصدي لكل هذه المخططات إلا من خلال الضماير المعاملة جاهر الإله العربي إلى كات دانها - مع القضية الوطنية والقومية ، وأست من خلال مختلف الظروف فدربها للاحتواء على المصدي والوقوف ضد كل أشكال المؤامرات مها أحتضت من أبعاد .

ومما لا شك منه أن الأنا المقالية سوف سبها ظروفها حنده ومعددة من القار على فضاها العربية . هذا ما سسر الله مجرباات الأور و الخطه واسس في الآراء العربية المسمى مركز كليا على اسرار كليب ديغول أرضة صاحبة

لحسم مسئلة الصراع العربي الاسرائيلي إلا بما تضمنه البيان من مصلح الاحتكارات الرأسمالية ترتبط بشكل أو بآخر بهذا الاتجاه فهل يمكن أن تكون - المبادرة - الأوروبية قادرة على تجاوز وحدة الاحتكارات الاستعمارية والراسمالية ، وهل يمكن أن تكون نوابها أوروبا حقيقة نسابا بفرض رغبتها في الاستقلال عن الوصاية الإبرشية . هذه التساؤلات وكثير غيرها ، ما سوف نجيب عنه الأحداث والمخزورات المعالية .

حسن العلمي

وقفة

هامش للحريّة.. وهوامش للموت

مؤخراً ، تناقلت الصحف العربية والمحلية خبراً مفاده ان الكاتب المصري يوسف ادريس قد اُشهر في حديث أدلي به لاجل الصحف المصرية ، بأنه اذا حدث ونشر اعترافاته فلن ينشرها في العالم العربي ، لأن المجتمع العربي لا يتحمل الحقيقة .

التي هنا ونصل الى لب الطرح الذي رمى اليه الكاتب المصري الذي تخلى بجره قلم عن تاريخه الأدبي ، والذي ارتبط لفترة طويلة ، ارتباطاً صميمياً بالأهداف العربية والطرح العربي القومي ، ويوسف ادريس ، ليس الوحيد الذي أعلن في مصر تخليه عن الرابطة الوطنية ، والقومية ، السليمة بالغة العربية وبمسمن ينظرون بها ، لكنهم لا يفلحون في واحدة من عشرات أمثاله ، كلهم فضلو ان يكونوا ابواقاً في السيرة الخيانية التي أعلن ولادتها عند كبير من مثقفي الردة ، أولئك الذين حاولوا ويحاولون باستئثار تجميع القضايا القومية الكبيرة ، وصهرها في أمور صغيرة ، وبشكل صميمي للقومية العربية على كافة الأصعدة .

مثقفو الردة ، هربوا في كتاباتهم الأوكسجين المصهين الذي يرتبط بالطموح الصهيوني أكثر مما يرتبط بالنفس العربي التقدمي .

ومن هنا ، انتزع يوسف ادريس والذي لا يميل نفسه فقط ، بقدر ما يميل ليأرا كبراً مبرره ليعلمن بانه ان ينشر مذكراته باللغة العربية ، وأنها بالعربية وذلك لان المجتمع العربي لا يتحمل الحقيقة .

والا كان هذا الطرح يحصل مبرره - على الأقل من وجهة نظر الكاتب - فلماذا يحتفل من قبل المجتمع العربي يا ترى ، وكيف تكون الاجابة من وجهة النظر نفسها ؟ هل تعودت الملة العربية على هضم الانكسوبة اصحابها من تعودت على تقبل الحقيقة رغمها ؟

هل صحيح ان الهش الذي يصعد عليه الهش العربي لممارسة حريته اصبح بكثير من الهش الذي يمكن ان يحصل عليه ضمن ظروف صهيونية ، ولغة عربية مؤطرة ؟

هل صحيح ان صوت الكلب العربي الذي يهلل حرية الرأي اصبح ممن حنجرته التي تمثل سبع سنين من هسهله انحرية ؟

باعتقادي ، ان طرحا كالدلي يطرحه يوسف ادريس ، والذي نرجو له الصحف المصرية ، وحتى الإسرائيلية ، بات مكتسفاً للجميع ، فليس الهدف من هذا التصريح ان ينشر يوسف ادريس مذكراته بالعربية او العربية وليس الهدف ان ينشر مذكراته بالعربية ، وإنما الهدف الاول والاخير ، ان يشق لتكوين غير طريقه نحو الاجراء بكونهم للخطية ، ومع ذلك فلهذا من يفقد تحدياً لكل اساليب ثقافة الردة التي نتجت مصر الان ، أمثال ، أحمد عبد المصطفى حجازي ومحمود أمين العالم وغالي شكري وابيسر اسكندر وعبد السلام ميارك وميشيل كامل وحلمد عبد الله ومصطفى مرجان ، ومهما يكن ، فالردة التي نتجت اجتماعياً واقتصادياً ، ردة مرحلية لا بد ان يتجاوزها الشعب المصري الشقيق الذي تمارس عليه وبشكل يومي كل ألوان العنف .. لا بد ان يتقن مصر العربية قادرة على تحقيق عربيتها واسالتها في حياتنا الثقافية .. لا بد ان يكشف الجميع ، وعلى رأسهم يوسف ادريس ان في مصر الان هامش الحرية وهوامش للموت ؟

خيرى عبد ربه

تقول الادبية الكبيرة مارينا شافينيان : اذا اردت ان تشعر برائحة بستان كرز في فترة ازهاره وتتمتع بمسحة الشمس فماتيك لا ان تقرأ الصفحات الاولى من رواية - الدون الهادي - وستجد ان رائحة ازهار الكرز الربيعية النادرة قد دخلت الى غرقتك الفتيقة في المدينة وملايتها !

عشق الحياة -

لكن روعة شولوخوف لا تقتصر على عبقريته في تصوير الطبيعة وإنما تمتد ذلك لتشمل حبه المطلق للحياة وتصوره لمسحة الانسان فيها وانصهاره لكل في وهو متمسك بلغة كتيباته الخالقة .

تدخ مؤلفات شولوخوف بالنظر المتفائلة الى الحياة فمن الأسطر الاولى للحملة - الدون الهادي - تشر بمدى عشق الكاتب للحياة وما بلغت النظر في هذه الرواية الملمعة ويقربها من عقول الناس وقلوبهم ومشاعرهم هو انها التي جانب نفسها بالحياة والتفائل .

نظراً - رواية تراجيدية - لكن عشق الحياة عند شولوخوف يصل الى قمة في راقته للخالقة - مصر انسان - هذه القصة التي لا يمكن لنا ان نقرأها دون ذرف الدموع التي سرعان ما تنسحق منها دموع الراحة والامل ! وكما نطرح تحت اشعة الشمس يبدأ كسل الامل ومرارة الحرمان بالزوال - ويندول السليح لا ينقضي داخل الانسان يشبه تلك الشعلة الابدية الدائمة الاشتعال امام قبر الجندي الجاهل . وبعد قراءة مصر انسان وإعادة افراستها تبدأ بملحاحات صورية العظمى التي غطت في توم حادى وعيق على عرض سريوس الجندي الفتي الذي تالم تشربه فواء وانقذه حياته لكنه من جهة ثانية - ودون ان يفكر - انقذ نفسه هو .

ان حجة الانسان للحب وعلقه بالحياة الانسانية القادرة على اتقاذه وانقاذه دوحه المطبة هي التي تعطي الحياة مغزاه وتمننا بالوقوة

لصنع البطولات ونظي جيلود

نحن ننسى احياناً ان قوة النظرية ومحقق العملية الثورية والافكار الاشتراكية لا يمكن لها ان تتحول الى قوة مادية تجذب الناس اليها الا اذا التزمت بالحسب المنطقي للشعب الكادح والحقيقة والسند والخير ، والا اذا تحول هذا الحب الى قناعة مطلقة لانه لا يمكن للثورة الروحية - المعنوية التي نتجت من خوف الفشل وتقديس التضحيات ان تولد من دون القناعة ونعود الى صورة الطفل النائم على عرض فراش الجندي المكوي - الاسم الحياتي المأفوق الذي ترمز الى الحياة الماضية وماضيها والانتقال في الوقت نفسه الى صفحة جديدة من الحياة التي ولدت لتوها .

نقدم - قصة انسان حقيقي - قناريه صورة لم ينتبه اليها معظم النقاد الا وهي ان الجن لا يمكن له ان يسيطر الا على التسميم الضيف او الانا الذي لا يتقيد بالحكمة العلمية والقناعة بالراحة والذي لا يدرك حاجة الانسان الى الحب والتملق بالحياة . لقد شغل هذا التصور السلي قديم شولوخوف يسلطه الراسع

بنات أفكار

بنات أفكار الدكتور خلدون الحكيم مشكلة الفش في الانحناات وللخص من اشكال الفش فيها يرى ضرورة التشديد على الطالب وفتح العيون جيداً وضربه بيد من حديد . واذا كان هذا الرأي يشغل واقع الانحناات والوظيفة الاجتماعية المطلوبة لها فرائد يختلف تمام الاختلاف - رأينا يسير في اتجاه نفي أسباب الفش ، رأينا يتشغل في تغيير اشكال الانحناات التقليدية التي اثبتت عجزها وفشلها في كل الدول التي سارت على طريق الحضارة .. رأينا يقول ان الانضباط الطوعي والاحساس بالمسؤولية هما البديل عن اشكال الانضباط القسري واشكال الرقابة المربعة التي تمارس على الطلبة وللتوصل لهذا الوضع لابد من البحث في الكيفية التي تتأسس فيها علاقة الطالب بالنتائج - في الكيفية التي يصبح الامام والتعلم وظيفة اجتماعية ، لاشهادة تبحث عن مكانها الإداري .

الفتش في الامتحانات

نراي التربية الحديثة ان يكون الامتحان سيرا لمعلومات الطالب التي تلقاها وقرأها خلال الفصل الدراسي وتحرس القوانين المرفوعة في هذا الصدد في جامعاتنا ان تكون الاسئلة شاملة قدر الامكان قسماً كبيراً من المنهج المطلوب ، وذلك لمرة مائة كل الطالب لئلا لنجاح ام لا ، ويحسب اية درجة .

ونظراً لتقص الكوادر التعليمية عندنا وكثرة الطلاب فإنه من المنطوق سير معلومات كل طالب وفق معايير ذات درجة عالية من الشك والصدق ، لذا فقد اصبح القدر - هو معيار الحكم في ذلك وعلى الطالب ان يقرأ ويهضم الكتاب المقرر لا يقرأ ليحصى به في التقييمات والوسائل -

الاستفادة منها في قاعة الامتحان والامانة التي تخيا فيها متحدة الجيوب ، الامام - الجوارب داخل علية الدخان او محفظة طابع - مسؤوليات كبيرة - فما

لنماذج الطلبة - الدليل سواني وعكنا ياتي النص باستله وقواتينه ومراقبه ، ولا كان البقي لها طول علمه - فاعليه الا ان يمارس رياضة القفر التي تمارس حوله ووفوه ونحته - انه يدرك ان عملاً دالاً لدة ادريس

نخلص ذروة الابواب في

في إمكانية تكوين الشخصية الفعالة

ميخائيل شولوخوف في "بويل" الـ ٧٥

فنان عظيم وكاتب حقيقي

في مثل هذه الحالات فانه لا يمكن ففها بناء شخصيات تاريخية واقعية .

بين غوغول وشولوخوف اذا تخيلنا عملية بناء غوغول لشخصياته في - الارواح الميتة - تسجد ان يوشكين كثر قد عرض عليه موضوعاً شياً من صميم واقع روسيا الصوري الذي كانت تظهره احشاء الميديد فيه من الامور المحبة الى الاطفالين ومجال فخر لهم . وقد بنى هذه الشخصيات في فترة زمنية معروفة باسم .. رحلة كتابات لجان المرافقة .

هذا ما كان عند غوغول اما بالنسبة لشولوخوف فالامر يختلف بمسح الشبه ، فقد اتمرغته مشكله جديدة ارتبطت بولادة النظام الاجتماعي الجديد الذي قام بينا اشتراكيون . وعلى الرغم من قصر الفترة الزمنية وعدم احتكاك الناس الجدد للتجربة للمعينة وبالتالي عدم تمكنهم من الوصول الى مرحلة الكمال وغياب سماتهم الانسانية المنظمة في الجامعة المنتهية الى التشكيك التاريخي الفعالة استطاعت ريشة الكاتب العظيمة ان تشير الى هؤلاء الناس الطليعيين وتبرزهم بوضوح .. دافيدوف - و الى شخصيات - دافيدوف - و

الاكثر معارفة ان من لا يحوّل الفش افلا لا يحوّل لغيره ان تدور في فراغ - جزيرة -

٢ - الفش بالتدريج هما وهو الاسلوب الاكثر ايماناً من قبل الطلاب ، وهو أقرب للسلي سيكولوجية البناء منه السلي

النقل بهذا الاسلوب قليل : يضع كلمات او مجرد فكرة قصيرة فاصلة .. الخ وان مجرد تدبير بسيط من قبل رئيس القاعة بدور المتواطئين

فإذا ما استمر - او استمرنا - في ذلك ينجح الى الاسلوب السابق اي نقل واحداً من مكانه الى مكان آخر اثير جيد .

ويستلزم النوع الاول من الفش الكثير من الحذر والتفصيل ، فاصحابه يصطع الجدية والاحتمام بالاستقامة ويراقب بين خفصة الراقيين ، فإذا ما تفرق واحدهم منه يبع على وجه البراءة او يبرش راسه ونسبة هؤلاء عموماً قليلة بين الطلاب الماديين .

ان هذا المراقب الذي يتسارع مخالفاً قوانين الامتحانات يشور

فقط لكرامته وليس لسميره المهني ومن جهة اخرى لاختلاف وايد محاولات الفش في الامتحانات وليس فقط بسبب من ان يضي الطلاب

اللامعين - يودون - حشوق المراحل - ولكن ايضا ويلقونهم اصحاب نظرات دامية تعرب المراقبين ، هؤلاء المساكين لاجلهم ولأولادهم - وسلامه انفسهم اعظم اهمية لديهم من قوانين الدنيا كلها .

عموماً اذا كان من الصعب ضبط كل هذا يمكننا على الاقل اتخاذ تدابير وقائية اضافية تخفف الى حد كبير عمليات الفش في الامتحانات وهذه التدابير يمكن ان تكون :

١ - ضرورة وضع عضو هيئة تدريسية عامل رئيساً لكل قاعة ان الجبهة التي قد يتبع بها تجاه الطلاب قد تحول دون محاولات الفش عند بعضهم ، بالإضافة الى ان الراقيين يشعرون - بالعدم -

٢ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٣ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٤ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٥ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٦ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٧ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٨ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٩ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٠ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١١ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٢ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٣ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٤ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٥ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٦ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٧ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٨ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٩ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٢٠ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٢١ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٢٢ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٢٣ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٢٤ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٢٥ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٢٦ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٢٧ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٢٨ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٢٩ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٣٠ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٣١ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٣٢ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٣٣ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٣٤ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٣٥ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٣٦ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٣٧ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٣٨ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٣٩ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٤٠ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٤١ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٤٢ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٤٣ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٤٤ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٤٥ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٤٦ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٤٧ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٤٨ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٤٩ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٥٠ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٥١ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٥٢ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٥٣ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٥٤ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٥٥ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٥٦ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٥٧ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٥٨ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٥٩ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٦٠ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٦١ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٦٢ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٦٣ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٦٤ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٦٥ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٦٦ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٦٧ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٦٨ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٦٩ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٧٠ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٧١ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٧٢ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٧٣ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٧٤ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٧٥ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٧٦ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٧٧ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٧٨ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٧٩ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٨٠ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٨١ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٨٢ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٨٣ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٨٤ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٨٥ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٨٦ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٨٧ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٨٨ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٨٩ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٩٠ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٩١ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٩٢ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٩٣ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٩٤ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٩٥ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٩٦ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

٩٧ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

٩٨ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

٩٩ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٠٠ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٠١ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٠٢ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٠٣ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٠٤ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٠٥ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٠٦ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٠٧ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٠٨ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٠٩ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١١٠ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١١١ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١١٢ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١١٣ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١١٤ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١١٥ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١١٦ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١١٧ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١١٨ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١١٩ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٢٠ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٢١ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٢٢ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٢٣ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٢٤ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٢٥ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٢٦ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٢٧ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٢٨ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٢٩ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٣٠ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٣١ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٣٢ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

١٣٣ - اختيار المراقبين المفضلين والجريئين لهذه المهمة .

١٣٤ - زيادة توافر المراقبين ليكون الحافز لديهم أكبر لمراقبة

١٣٥ - منح المراقبين الثمة والندم الكافيين ليعرفوا وفق ما يفرضه قوانين الامتحانات .

ثقافتنا بين العزل والعزال

كلما حدث وتجلت في ريفنا ازادات ثقافية وتربوية...
مفاهيم جديدة تقضي بأن لا يبقى الريف في عزلة دائمة عن مصادر
العلم والتجديد.

وكما هممت أن أنشئ فلاحا كما ازادت مخالي من أن
يكن له الاهتمام . لكن كيف ينهم فلاحا واهم ؟ ثم كيف يعمل
على التناغم مع هذا الواقع . وكيف يحاول استبدال ما هو
كائن به سيكون ؟

وقبل أن أبدأ أحب أن أوضح كي لا يكون تلاشي معما
من البداية . في أن العمل على تجاوز الواقع من أجل العلاج
شبه . وإن نجح الفلاح يتجاوز نفسه ويواجه تفلنا فذلك شيء
آخر له دلالة وإيماءة ومن ثم فحين . لأن عينة الزمن تبني
دائما وأبدا وجهتها الحقيقية إلى أمام . إلا أن قصورنا الثقافي
والاعلامي أحيانا يحاول أن يضع المصير بين فئان العجلة بهدف
الحد من دورها أن لم يكن يقصد إيقاظها بشكل عام .

وبالرغم من أن ٧٧٪ من الإحصاء العام لسكان القطر يعانون
من نقص المياه إلا أنه يبقى لدينا ٢٧٪ من رعايا القطر يستطيعون
تأني الثقافات وسيايرة الركب الثاني العام . ولكن هل هذا صحيح ؟
وهل يتطابق هذا الرقم مع الواقع ؟

لنتخذ لا . . والسبب لا يعود إلى بنية العقل المحلي الخلاق
إنما وبالدرجة الأولى على القيدين والأوصياء . والتقليد والتقليد
والاعلاميين في القطر .

وبمقارنة بسيطة تكشف أن وسائل الاتصال الثقافي بين
المدنية والريف تكاد تكون معدومة . وليس السبب في ذلك
إنما عدم إله الريف أي عناية ثقافية وتربوية . وذلك راجع
إلى قناعات مسبقة منذ ذوي الرأى الخاصة في أن الريف
لا يقرأ ولا يتصل بالعلم ولا بمطابعه . والفكرة هذه خطأ بعد
ذاتها . لكن ما هو السبب . وكيف نضع الحلول اللازمة لهذه
القاهرة التي استعصى حلها ؟

مثلا في منظومة البلدان الاشتراكية تعدد المؤسسات الثقافية
إلى طرح البديل الموضوعي للواقع الثقافي المنكسر . ذلك أن نظرة
النظم الاشتراكية للثقافة تعتمد بالدرجة الأولى على دراسة بنية
المحل . وتجسيد هوية إنسانها من خلال اكتشاف هوياته . ومن
ثم العمل على تعميمها . فلهذا اتحدت الكتاب للجمهوريات
السوفياتية دراسات تطبيقية ومنهجية تؤكد على خدمة الفكر
والإب للثقافات البروليتارية والكولتورية . وهناك برنامج
اسمي للكتاب والمفكرين يفرس من خلاله قيام الكتاب والمفكرين
بجولات ميدانية على الجماعات العمالية والفلاحية في السراير
والتعاونيات الإنتاجية . بحيث تقدر لغة الخطاب لدى الجاهل
لغة مفهومة ضمن قوالب فنية إبداعية مسيطرة قادرة على التوسيل
والتواصل في أي وقت كان . وهكذا أعطى الكتاب لاهتين الطبقتين
أبدا لا يتأني وللهم اليومي العاش .

والشاعر المرحوم هناك . كل الأدب في خدمة القضية
المالية . بمعنى أن المصالح المادية مهما طغى شأنه فهو ليل كل
شيء يجب أن يقدم القوى الإنتاجية . وذلك من خلال تجسيده
لتقنيات القوى العاملة المنتجة .

إضافة إلى ذلك مجال النشاطات وفروع الفنون الأخرى .
بدءا من أفاء المسرح في القرى وإنهاء بتوزيع الصحف اليومية
وإصلاحها إلى أيدي عامة الشعب في وقت محدد . ومن ثم العمل
على إيجاد طبقات شعبية للكتاب التي تصدرها دور ومؤسسات
النشر الرسمية بأسعار متناهية لفتح المجال للعامل مساهرة
الواقع الثقافي .

إلا أن ما يبدو لدينا ومثنا يختلف كلية عما هو كان هناك
فمن خلال جولة أخيرة قمنا بها في المناطق الشمالية الشرقية تبين أن
الصحف اليومية والدوريات التي تصدر في القطر لا تصل إلى
الريف إلا لما . وفي أوقات متفاوتة . حتى ونحن حدث ووصلت
هذه يمكن أن نقول منه : أنه فلتة من فلتات الزمان . إلا أنها
ورغم ذلك تبقى محدودة وبعيدة عن حياة الريف . لذلك مشكلة
فروع الثقافة الأخرى . كالرسم . والنحت . والمسرح . ودور
السينما . كل شيء يكاد يكون معدوما . أما لماذا ؟ فهذا ما نود
طرحه والتأكيد عليه لاكتشاف الثغرات التي يعاني منها قطاع كبير
من قطاعات شعبنا المنتج .

نرى في أن الريف عاجز عن القراءة والتواصل كما ينبغي
الأوصياء والبطاقات الإعلامية التي جاءت خطأ إلى هذه الرأى ؟
أبدا . كل ما هناك أن مؤسساتنا الثقافية ليست على قدر
من الجهد لتسخير طاقاتها البعيدة للقوى المنتجة . ولئن حدث
وسادت أوضاعنا من صحف القطر لأجابه وبمبنى المغوية :
إن تصدر هذه . ربما في زائير . أو أوقندا وقد يبدو هذا غريبا
للوهلة الأولى . لكن لو قرأنا هذا الجواب وبقينا على الواقع .
لوجدنا متطابقا فلما مع ما هو كائن في بيئتنا الثقافية . لا مسرح .
لا سينما . لا صحف يومية . لا صحف أسبوعية . لا فن
تشكيل . ولا أي شيء للكتاب في تلك المناطق . ولا يجب أن اضبطت
بواحد من الفلاحين الذين يطالعون الصحف ويهم شغل ذلك .
هذا في الوقت الذي تملكه الجريدة أكثر من ليرتين على وجه
التقريب . وعندما يقرأها يفتح يدها بالهوى القائمة بينه وبينها . وبين
من يكتب بها . أما أنه غير قادر على فهم ما يكتب من خلال اللغة
المستعصمة . وأما من حيث الصياغة والقواعد اللغوية التي يتقنها
وفي أكثر صفحاتها الشرافا .

هذا إذا لم يشعر أن هذه الصحيفة . أو تلك بعيدة عن
واقعه اليومي العاش لأنه ليس من شك في أن حياة الريف في هذه
الصحف لا تتعدى الخبر المحلي الصغير عن إقامة مشاريع الهدف
منها تنمية إقليمية لبعض الوزارات والجهات المختصة إضافة
إلى ذلك وهي الفلاح الذي يده المحاولات في تفهيم مثل هذه
الآخبار دون أن يكون لذلك أي مبرر موضوعي ومنطقي . وتبقى
الإذاعة هي القناة الوحيدة التي تقوم بدور صلة الوصل بين
الريف والمدنية رغم تنامي مستواها ونسختها وبرامجها بشكل عام .
مع العلم أن الثورة أولت القطاع الإعلامي والتلفزيوني كسل
اهتمامها ورسمت له خططا مستقبلية لتطويره سواء على الصعيد
التقني . أو الاقتصادي . لكن على عاك من قمع
المسؤولية ؟ قد تقع على عاتقنا جميعا . لا أن ذلك لا يكفي
عندما نقاس دورنا بدور المؤسسات الثقافية لكل والتي كرس
نفسها لخدمة الفن باستثناء الريف . فإلا ماذا يعني أن وزارة
الثقافة تعيش العصر الجاهلي بكل إيماءة كبريا ؟ وما حيلنا لو
استخدم موظفوها وخدما وحشها اللباس الفولكلوري التقليدي
لذلك العصر . كانوا استراحوا وأراحونا وافتتننا أنها وزارة
للجاهلية ليس إلا .

• صدر الدين الماغوط

كلن أرسطو قد قال
وهو يعرف المسألة . أنما
تستهدف التطهير من مشاعر

الرعب والرافة عند
المشاهدين ، أو كما قال

أحد نقاد المسرح المعاصرين
: الهدف منها هو التخفيف

من أصر الفجعية . ومن
هذه الزاوية حاول هذا

النقاد أن يصل إلى
نظرية لا يؤمن بها وحده .
وهي أن الشعر هو اللذة
المثلى للبساطة المعاصرة
لأنها أداة فنية رائعة لتحقيق
مآراد أرسطو في تعريفه
السابق . والدراما المناوئة
المعاصرة تنفرد إلى عنصر
ما يخفف من حدة الألم فيها

كما يقول : والنظم
الشعري الذي يستخدمه
مؤلف المسرحية ليس
سوى رمز للسمفونية
العليا والأكثر شيعا وروحا
عالية بما فيها من إيقاع
غنائي هو من أعظم وسائل
التفريج عن المشاعر .

الشعر والجوا المسرحي



بريغ بغدادية

ويقول هذا الناقد أن
قصة عطيل لو رويت بأسلوب
بسيط مثقورا لما زادت عن
كونها قصة سخيطة لزوجة
مخلصة وزوج مخدوع يسار
لشعره . .

ما لا شك فيه أن الموسيقى

بالمنع أن يتحول كساب
الدراما المناوئة المعاصرة

كثيرا إلى لغة الشعر في
حوارهم المسرحي . لأن هذه
الشفة المطلوبة تحتاج إلى
شاعر مسرحي قدير . وقد
حاول أحد النقاد الأمريكيين
المباشرين أن ينصح - وهو
يخاف من فن المسرحية

طلابه باستخدام لغة الشعر
نكثت النتيجة أنهم كتبوا
مسرحيات شعرية عظيمة
ذلك يقول هذا الناقد :

حان أسوا خدمة سيديها
إلى شاب محبوب هي أن
يحتة على قرض الشعر .

أرحم من ذلك أن يتطلع
رفيقه . - أن تصنع
كاتب مسرحيا أن يستخدم
الشعر في حوار المسرحي
ليست قضية بسيطة .

فليس كل شاعر قادرا على
أن يكون مؤلفا مسرحيا
ناجحا . والعكس صحيح .

بيد أن التجارب الأولى
لا بد منها لأنها تسكن
نينا بعد تراثنا بدي الشعر
الأخمين

والغناء والتزييل والرقص
الإيقاعي وسائل تتبعها
مخطف الشعوب بدائية
أو مخخرة . بهذه الطريقة
أو تلك . للتخفيف عن الروح
من أثر فاجعة اليمتخصيه
إم جماعية .

أن هذا الرأي لا يعني

ملصقات

فناه بولندي يعمل للقضية الفلسطينية

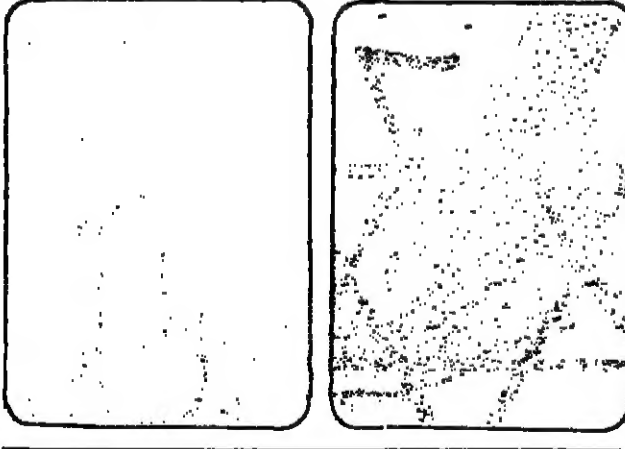
ماريان نوفيكي فنان بولندي فاز بعدة جوائز عالمية في
فن الملصقات . . وآخر أعماله الإعلانية الأخيرة كانت عن قضية
فلسطين والعالم الثالث . .

وأول ما شجعه على مناه هذا . قضية المناهضة الفلسطينية
فاطمة . التي عليها العدو الصهيوني في سجنونه . . وقد أبرز
هذه القضية أحد ملصقاته . وكان هذا الملصق ذا مضمون واسع
اذ اعتمد فيه على استنساخ عناصر فوتوغرافية وفق تكوين خاص .
إضافة إلى استخدامه تقنية الرسم في ملصقات وأعمال أخرى . .
وفي الأعمال التي لهما من القضية الفلسطينية والعالم
الثالث ملاحظة جادة لآسان الشارع مباشرة . . الذي لا يمسك
فك قلام المضمون لهذا السبب أو ذاك . .

ومن ملاحظ تصور الإعلان عاليا ونقصه نجا للحاجة والبيئة
والظرف الواجب تقديم الملصق فيه . . قدم أعماله إلى شارع العالم
الثالث مؤكدا على ضرورة الماشي معه وتفهيم قضية هذا الشارع .
فاعماله السابقة كانت محلية مضمونة تعكس الإنسان البولندي
ومتناصبة مع ثقافة الفن . وتصويراته ومزجها الفنية . . لا تترك
شعب في العالم ملصقة الخاص . الذي يتجاوز مع سبيل التفكير
وتأني استيعاب العمل الفني .

أعتمد ماريان في ملصقاته الرمز والشكل الجرافيكي
لتسهيل تقبل المشاهد للفكرة المطروحة نتيجة وجود
الكثير من اللابئين الذين لا يمايئون الفن يوميا .
فالملصق عنده يكرس لحاسة النظر ولا يعتمد على
الاستقرار وفك الألغاز . فحاسة النظر تجعل المتفرج
أو المشاهد يستغرق ليكر لا يقرأ . .

• أحمد غازي



سينما

غودار في فيلم جديد لينقد هم يستطيع الحياة

في أواخر الخمسينات استطاع جان لوك غودار أن يؤدي
خطة جليلة في إعادة ترميم السينما الفرنسية المتهارة ويسلم
أكثر من أي شخص آخر في فتح المجال وأساسا أمام مبدعين طموحين
جدد . فادير على تطوير الفن السابع وتحريره لفته وانتزاعه
من برائن التقاليد العقيمة والقوالب الجامدة التي شلت
خسلاظهم .

البعض الجدد لم يشكوا عددا كبيرا ومعظم الإنتاج السينمائي
ما زال يتخطى في الأخطاء القديمة ويبقى جان لوك غودار السابق
دائما السائر قدما لتطوير تجاربه واكتشافاته .
وإن الفارق بين فلمه الأول وفلمه الأخير (لينقد هم
يستطيع الحياة) هو نفس الفارق بين القصص الأولى للشاعر
بايزند وقصائده الأخيرة . ولا استطيع أن أجد أهمية هذه
الثورة السينمائية التي أدان عنها فلمه الأخير إلا بذكر هذا

العلفون المظلل لميشيل بيورن من النساء بولند .

إذ بعد أن أع الأسر الغنائي الشخصي يبرق رائع في
المنصف الأول من هذا القرن . وصل الآن إلى درجة كبيرة من
الارتداد والجمود . فبعد هذا السائر لنسبه وجهة أخرى مختلفة
كل الاختلاف يلزم فيها السائر الحالي يوما بيوم . بالواقع
الإنساني بشكل عام . ونسبة للبيات في الإحساس الإنساني
الذي نجم من اساع العالم . فالتناجس الحاجة لإيجاد طرق
جديدة في الشعر والروايات تعالج الواقع وتقلب على التقيد
ونفس القوي . وهذا يعني إبداع أسرار وروايات يمكن للعالم
بعضها أن يتعرف ويخضع . .

والشيء القريب جدا بين هذا الشاعر وبين جان لوك
غودار الذي أراد أن يجعل من فيلمه « لينقد هم يستطيع الحياة »
قصيدة سينمائية تعبر بشكل واضح عن التباين في الإحساس
الإنساني . فقد تجاوز هذا العلم كل حواجز اللغة السينمائية
التقليدية التي تعتبر لغة قادرة على فهم الواقع الحقيقي للعالم
الإنساني . واستبدلتها بلغة جديدة تعتمد على التقريب والمحاكاة
الإنسانية .

ومعجزة جان لوك غودار في هذا الموضوع الشائك أنه بقي
في أن واحد شاعرا ومبصرا . فلا تفلو صورة أو صوت لا يحل
طابعه وأسلوبه ومصور الواقع الذي يمثل دائما على الشاشة .
ومثل بولند ومثل كل نوري حقيقي . بقي العالم الداخلي
لجان لوك غودار مضمنا بالحنين الإنساني للانجذاب المفقود .
ويجد هذا الحنين تعبيرا أكثر حماسا ووضوحا في المقطع الأخير
من الفيلم حيث تمر الشخصيات اللتان نحلان الأمل الوحيدة
للإنساني . قبل أن يخيم الليل . أمام الجولة التي كانت
تعرض مقطعا موسيقيا للفلم .

إن سينماتيا قادرا على فهم العالم . فيها إنسانيا وقادرا على
إنجاز فلم كهذا هو سينمائي عظيم .

• م . ق

إذاعة

المذيع أداة نجاح أم فشل؟

في إذاعاتنا وفي تلفزيوناتنا يتردد دائما الجرس وقد يعجزون
عن شخصيات أسبائيا في كثير من الأحيان لكنهم اعتقد أن أحد
الأسباب الرئيسية لهذه الرأية تكمن في شخصية المذيع أو
الخدمة . لقد كان المذيع في الماضي يلعب دور الوجهة المشوقة
بين فئات البرامج الإذاعية أو التلفزيونية وكذلك هو الحال في
الإذاعات والتلفزيونات العالم المشورة الآن فلماذا يكون المذيع في
الإذاعات والتلفزيونات الأمر غير شيق بينما يكون في إذاعاتنا
وتلفزيوناتنا عنصر رغبة وإيماءة مل . أن السبب واضح كسل
الموضوع فتد الآخرين لا يكون المذيع مجرد مردد لا يفهم من
الموضوع شيئا وإنما يكون هو نفسه المذيع وهو الموضوع أو كاتب
الخبر أو المعلق عليه وبالتالي فإنه يتحدث إلى المسموع أو المشاهد
بطلاقة الخبير ردة الفاعل المحرب وبغفرة المصدر فكون مادته
نسبة ومقلوبة رموزة وبكسب جمهورا بعده له شخصيته فمن
الشخصية العامة للإذاعة أو التلفزيون الذي تحدث منه وبذلك
يكون عنصر نجاح للإذاعة التي يعمل فيها أم في إذاعاتنا وتلفزيوناتنا
فالتناجس ما ندعش ونحن نستمع إلى مذيع يتكلم بكلام
جده أو يطلع من النطق بأسماء ومأثير اختصاصية وبذلك نعان
عجز المذيعين قد أدى بهم إلى أن يصيخوا عاكفا أمام التطور
الإذاعي والتلفزيوني في بلدنا فضلا عن أن العالم المتطور لم
بعد قبل أو يتفق بوجود شخص كل عاكف أن يقرأ قراءة عادية



ما كتبه الآخرون فكيف يكون الحال عندما لا يجد هذا الشخص
القراءة بشكل ميسر .
إن نظرة عامة إلى مستويات تعليم الإذاعة والتلفزيون عندما
ما عدا استحداثات قليلة - تكشف بشكل مريع عن الهوة الثقافية
التي تفصل بين بعض القيمين والمادة التي يقدمونها وهذا الواقع
يجب أن يحث هيئة الإذاعة والتلفزيون إلى تغيير أساليب انتقاء المذيعين
والمذيعات بحيث يكون الأساس في الانتقاء ليس الصوت الجميل
ولا الصورة الجميلة وإنما الحملة الثقافية وإختيار المختصين في
مخلف الشؤون الإذاعية والتلفزيونية . . أن الإذاعة والتلفزيون
بحاجة إلى صحفيين أو صحفيين لا يملأ مرددين ولا اعتقد أن أحدا يمانع
إذا كان الصحفي أو المثقف يخل صونا أو وجهها جماليا فلذلك
أفضل رغم أنه ليس شرطا .

ناديا صباغ

هجرة اليابان العاملة المنتجة



فوائد خيالي وأرباح كاذبة

• في أواخر عام ١٩٧٩ الماضي صدر
كتاب « الهجرة المغربية إلى فرنسا » عن
أحدى دور النشر التونسية ومؤلف الكتاب
هو يوسف علوان مدير معهد التخطيط
في تونس والباحث الاجتماعي والاقتصادي
المعروف .
• صحيفة جون أفريك كتبت حول هذا
الكتاب التعليق التالي :

جاء متأخرا

• بعض الكتب يتم نشرها بعد الوقت المطلوب لذلك فتفقد
الكثير من أهميتها وفي مقدمة هذه ياني كتاب « يوسف علوان »
(الهجرة المغربية إلى فرنسا) الذي تصدى فيه الكاتب لرد
عامل الهجرة وتوجيه لبلدان المنشأ نظرا لتأثيرها المباشر الخاص
المغرب والعربية فلهذا « تصدير » مواطنها .
• من بين تلك الإشارات الموجبة قوله « أن الهجرة
عامل التحضر وتنمية لبلدان المنشأ نظرا لتأثيرها المباشر الخاص
بالتحضر ونظرا لتخفيف الضغوط الديموقراطية ونظرا لدخول
عائلات وأسر المهاجرين الباقية في البلاد وأخيرا نظرا لأن كل ذلك
في التوازن الثقافي الوطني » .

• يوسف علوان لا يفتي أخلاق الإيجابيات السلبية
لكل ما ذكر ولكنه يفتي بالإحكام السلبية ليقول : « على
المدي الطويل تشكل الهجرة عقبات خطيرة جدا بوجه تنمية البلدان
الموردة » فالهجرة تجعل مستقبل البلد مرهنا بها لأن يوسف
علوان يوجه نظرة مستقبلية إلى الأمور فهو يسلط الضوء على
القاهرة التي تسجد عند عودة المهاجرين إلى بلدانهم . المودة
التي راجت حولها أحكام امتزجت فيها الحقائق بالآهام . .

• يتكلم بارد وواقع يشير علوان إلى بعض الأقطار التي
أقامت مؤسسات ومصالح متخصصة بإعادة ريت المهاجرين بوطنهم
الأم على أساس أن هؤلاء « مجرد مودعين إلى وسطهم الأصلي
يشكلون عامل تغيير وتقدم لهذا الوسط : فخيرهم والرسائل
التي ادخروها توقف كلها في مشاريع منتجة وناجحة ؟

• وبعد هذه الإشارة مبشرة برحس علوان نتناجس
التحقيقات والاستقصاءات الواسعة والميدانية التي قام بها بوليفر
النتائج المذكورة بالاستنتاج التالي : « نلجأ جدا ما نحاول
المهاجر المالك هم خيراته وامكاناته المالية إلى مشاريع وطنية
تنموية وبفضل على ذلك وضع ما يملك من ولر في معرف أجني
هذا أن لم يعرف هذا الولر ويستثمره في بناء مسكن مثلا . .

• وحتى عندما يحلول الاستجابة لا يتفقد مشاعره من
ميل للمشاركة في مشاريع إنتاجية فاته بوجه من الخيلات ما يمكن
لقتل هذه الروح فيه ومنع هذه التشتتات هو النظام الأساسي
والإداري السائد في بلد أي النظام التي بيد من لا مصلحة
لهم بعجز من يراهم في هيمتهم كبروفراطيين وسطا لاحتكارات
محلية وأجنبية . . والرسائل الفردية « الضيف بعد ذاته اصعب
من أن يصعد طويلا لإجابة التطلعات المذكورة حتى ولو كان مشروعا
محدودا مثل إقامة مشغل للتجارة أو تصنيع أجهزة مبية .

• وبعد الهزيمة ماذا يجري ؟ - المودة إلى أحضان
الاجني ! - أما ما يكون عنه من تشكلات ثم تأليها في فرنسا
فإن نشاطاتها لا تتعدى النطاق الذي شهد قيامها أي أنها عاجزة عن
الاستجابة لحاجات الاقتصاد المغربي ولأمال ونظمات المجتمع
هناك .

• وأقرب إلى الهزل والسخرية تلك المقولة بأن الهجرة
هي السبيل لتزويد صاحبها على العمل الصناعي وتزوجه التقني
في هذا الميدان ؟ - « أن الأثرة الساعفة من المهاجرين لا يسع
لها بالعمل خارج القطاعات المختلفة تقنيا وتكنولوجيا وعلى فسوء
هذه الحقيقة أن يبقى الأمل المروج له بنقل التكنولوجيا من بلد
المهاجر إلى بلد المنشأ ؟

• هذا . مع العلم أن بلدان المغرب العربي تحتاج
اليوم إلى شخلة بديون مؤهلين تأهيلا كاميا وليس إلى أتس
ساعوا طريقة تاريخ صناديق الإقاعة في « مرونج » وشبه المسامر
الكبيرة لدى « دينول » أو غسل أواني المطبخ في زورج ؟ ! .

• ترجمة :
منصور أبو الحسن

فاضل
في الاستاذ انور حمادة وزيد
صالح حمادة
سواء الاربعاء وقد ووري
ن بعد ظهر يوم الخميس في
راحون

بمزيد من العزّ والاسي يعمي الاستاذ انور حمادة وزير
الدولة وفاة والده العلامة
الشيخ عبد الفتي صالح حمادة
الذي انتقل الى رحمة ربهمساء الاربعاء وقد ووري
مشواه الاخير في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الخميس في
مدينة اطلب .
انا لله واتا اليه راحمون

الجموع الأمريكية من الداخل

رسائل إلى الخاسرين - ١ -

نحن نسمع دوماً عن المرشحين الرئاسيين الذين نجحوا في الوصول إلى البيت الأبيض، لكن ليس هناك الكثير للقول عن أولئك الذين فشلوا. ماذا يحدث لهم؟

أنهم يتلقون رسائل كئيبة:

عزيزي الحكم كوني...

أنا صاحب مطعم للبيتزا في بلدة هيرن فورست - ولاية كارولينا الجنوبية. خلال حملتك الانتخابية دخلت إلى محلي وقال أحد العاملين بمصلي - أيها الحاكم، هذه فرصة لمصورة عنصرية عظيمة. تناول طبقاً من البيتزا -

وقلت أنت أنها طيبة بيتزا اكلتها في حياتك وبيتت على نظري، وهذا القصة لنا تلك الصورة. لم أقم لك الفانورة في ذلك الوقت لأنني فكرت في أنك إذا أصبحت رئيساً سأضع الصورة في الواجهة. لكن بما أنك لم تستمع حتى التمسار فإن نسين الطعام كان ١٠٠ دولاراً والبيتزا ١٥٠ دولاراً.

سكون من هنا لو استلمت منك شيكاً بأسرع ما يمكن، فأيقظنا لا تنو على الاتجار...

... إلى القاعة ...

عزيزي السناتور بيكر...

بنيينا كنت تزور قبائل السيوكس الهندية، قدم لك زعيماً فضاء للراس وجعلك عضو شرف في القبيلة. وهو أخبر الجلس أنه فيما تم اتخاذه فلك ستلكر ذلك القديس وسنظر بين المقعد إلى السيوكس عندما نلتسي واشطن تقديم مطلقاً.

وبما أنك خرجت من السباق، نريد استعادة فضاء الراس كي نتمكن من اعدائه أما إلى الرئيس كارل أورونك ريفان. فأعطيت الراس الهندي هذه من الصعب الحصول عليها في هذه الأيام، وقد ارتكب الزعيم خطأ بمنطقك أياه في وقت مبكر جداً من الانتخابات التمهيدية.

نرجو إرساله بالتحسين الجوي لانتال نقي بالبريد.

الشمس الحمراء

رئيس لجنة العمل السياسي

السيوكس

... إلى القاعة ...

عزيزي القاتل كرين...

نحن نوي التخطيط للاطلاقات التجارية لبطاقات - امريكان اكسبريس - العام القادم. تلك التي نرى فيها شخصاً يقول «أنت لا تعرفني» لكنني أحمل بطاقة امريكان اكسبريس فيها الذهب... الخ... وكذا نشارك فيها إذا كنت قلت بأن تكون أحد سببنا للجهولين لعملة الربيع القادم.

إذا أثار غرضنا هذا اهتمامك سنرسل لك هذا ونطبخك متى شئتوك دورك في البرنامج.

المخلص كارل مادن

في البرنامج

رقم جديد لجرحاها المذابح العنصرية في جنوب أفريقيا

مؤقتاً تاون: جرائم برييتوريا لم يسبق لها مثيل

الام المتحدة: بين الضحايا أطفال طالبا بالمساواة

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

سباق التسليح : ٥٠٠ مليار دولار الانفاق العالمي على التسليح سنوياً

فالد هيلم، استئصال الجدي والملايا يكلف ثمن بضعة قاذفات مدمرة



كل الطرق تقود إلى البندقية - عن - نيويورك -

الكلية - بالداخل للشخص الواحد

وان الاسلحة المجهزة في العالم من

اسلحة السلاح تكفي لزيادة كل رجل

وامرأة وظل، وان سباق التسليح

يستمر بعد لمليون دولار في الدقيقة

يوماً بعد يوم.

واشار السيد فلانهايم الى ان

مرض اتجدي يمكن ان يحد بكلفة

بضع الافلاخ تفوق سرعتها سرعة

الصوت وان الحملة لتسيطرة على

الاريا التي مازالت تقتل الملايين كل

عام تكلف حوالي اثنى مليون دولار في

السنه. وهذا يمثل ما يقرب من

على الاسلحة وعلى الجيوش كرومين

ولم أسوأ من هذا كله ان لكث

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

حوار نزع السلاح ونوه بأنه فور بدء

عملية نزع سلاح صادقة فانهاستحصل

على نفس الزخم الذي يتسم بمساح

الاجلح والانتية العسكرية

ورغم الوضع الدولي الحالي اقر

السيد فلانهايم من اريانه لاستيراد

استوكهولم - الأمم المتحدة -

وكالات - قال آخر تقرير احتمالي

اسمعه معهد السلام العالمي حسباً

مؤخراً ان حجم الانفاقات العالمية على

التسلح وصل الى ٨٠٠ مليار دولار

خلال العام الماضي وسيصل إلى

خمسة مائة مليار دولار هذا العام.

وذكرت - تانيوخ - نقلاً عن تقرير

للمعهد ان الولايات المتحدة الأمريكية

اقرت زيادة ميزانيتها الخاصة

بالتسلح بمعدل سنوي يبلغ خمسة

بلاطة حتى عام ١٩٨٥ وان الدول

الاعضاء في حلف شمال الاطلسي

قد واقتت مؤخرًا على زيادة معدلات

الانفاق العسكري لديها بمعدل دوري

يصل الى ثلاثة بلاطة.

وقال التقرير ان معدلات الانفاق

العسكري لدى الاتحاد السوفيتي

تزداد بمعدل سنوي يتراوح بين ثلاثة

وخمسة بلاطة سنوياً في حين بلغت

الزيادة في معدلات الانفاق على التسلح

لدى الصين ثمانية بلاطة.

في الولايات المتحدة بزيادة

سباق التسليح فربوا تطويع

للاطلاقات النووية والصواريخ

المعدية للقارات والفضاء وحالات

الصواريخ ووصفوا هذا التطور

بالجيل الجديد من الأسلحة التي

يعد ٥٠٪ منها إلى الدول

النامية.

في الطرف الآخر من العالم ٧٠٠

مليون نسمة يعيشون قروفا

قاسية وسجون من ثلثين مطالبهم

للمساواة على البقاء ومع ذلك فقد

حصل العام الدولي لظلال في عام

١٩٨٩ ٨ ملايين طفل سبب الجوع

والمرض. لان العالة أصبحت

السلح بدل الطعام والاحتياجات

المصرية بدل الاسلحة علما بان

بمئة مريض كالجدي والملايا

الذين يمكن بلانين الاخصا

كل يوم يهلك ما يقرب من ١٠٠

الاسلحة والجيش كل يومين

عالمنا جيش فوق قبلة موزيرة

طبيعتها يكفي لتدمير ما ينته

الشرية.

نادية دماطي

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج

في البرنامج



■ تسليع جثمان الزميل الشهيد فاتق المحمد الذي تحول الى مظاهرة وطنية في حمص ضد عمليات القتل والخيانة .

[illegible]

■ صورتان للجهنمير المحتشدة خلال تأبين الرفيق الشهيد فائق الحمد

• • •

دمشق تشيع
تمة بقرن - صا -
مية زعمد من أسادة الوزراء و
رؤساء وأعضاء المكاتب التنفيذية
ات الأهنية ، والسيد مقلد هني
بلى أعضاء قيادة فرع حمص
ب وفرع الجبهة الوطنية التقدمية
هني وأعضاء المكاتب التنفيذية
بالت الأهنية في محافظة حمص
كير من الكوالمشمن ولوي
هني

د القيت كليات طين للتشبيث
بين القضاة الجمالي والحمد
ل ملين عن حزب البعث العربي
فراي والجهة الوطنية
حماية الى القيدى اكد للاح
ل شعبا وقواء الوطنية والقضية
وارها على متبعضه النشال على
السيادة أو القصر ومن اجل
دولة الكريهة سبورية التقيم
تراكيب الطليعة القومية للاح
ية
د اشتر القطباء الى اهوية
الصفوف والقرى الوحيدة
للقضاء النهائي

عصابات الإجرام التي تعمل على
المواطنين الثراء تنفيذ المخطط
تسعين في الألال قطرنا الصلابة.

في وقت عصية الخوارج المسمى
 به قد اختلف صباح امسى الروم
 يهد الاستاذ فائق الحميد .
 نعت نفاذ الحامين واتحاد
 فضين ووزارة الاعلام واتحاد
 بالاشهاديين افاضين .

يقدمه الفريق محمود الأبوي
رئيس اللجنة الوطنية التقدمية
يقول أمين وأعضاء قيادة فرع
ق للحزب والسيد خالد الملكي
والعبد وعدد من أعضاء الكتلة
بني في التحقيقات الشعبية ورئيس
ساعة نقابة المحامين والسيرة وال
د وجوه من المواطنين
13 وقد تقدم موكب الشهيد عدد

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

ملکات اسلامیہ

هذه التي تنمو على اصابك
بلون الشجر الواقف
من قبل التاريخ
بسمونها ذكرياتي
وهذه التي تقتل
بأطار الختان الملون
بسمونها : هو اسمك
فأنت ذراييك إيتا الطفلة
التي تشبه (الرند)
لهذا القادم من مفارق المحبة
افتحي ذراييك للعاشق
الطفل
الذي يسمونه : الشوق
افتحي ذراييك فانا قادم
لوداعك أو لأحتضنك ؟
لا أدري



٨٠ ٢٢٤

مشكلات لا حل لها إلا قوفاً

سعيد الحقداد

لو حاولنا أن نتوقف وقفة تشخيص ونأمل
ويبحث موضوعي عند ما تعاني الأمة العربية من
مشكلات وقضايا لخرجنا بفهرس كبير ،
يشير الاستغراب ، ويشير السخط ، وربما
يستغفر الأرادة بحثاً عن الخلاص القومي من
قائمة المشكلات ، ومن الحال المفجعة التي
تخلفها .
أما لمشكلات معقدة ، متداخلة ، كثيرة ،
تحتاج إلى فهرس ، لا في تعدادها فحسب ،
بل في تقصي جذورها ، وتشكلها داخل كيان
هذه الأمة ، أو في تسريبها إلى داخل هذا
الكيان من خارجه ، لتعيق فيه تفتيتها وتمزيقها .
ماذا يمكن أن نعدد من تلك المشكلات ؟
وهل أهم تعدادها ووصفها والحديث عن
انوارها ، أم الأهم هو التفكير في معالجتها
بمعالجة كلية جادة ، تختلف عن تلك المعالجات
القاصرة ، الأ مجبذة ؟
لملي استطع أن أقول أن تلك المشكلات
تدخل كل جانب من جوانب حياة هذه
الأمة ، ولهذا فقد تعددت ، وتوسعت ،
وكررت ، فكانت نموذجاً فرداً في صفاتها
وسماتها ، وفي حالاتها الشاذة الجسيمة ، ولهذا
أيضاً نجد امتناً في صورة من صور الضعف
الذي ولدته تلك المشكلات ، كما أن مشكلات
هذه الأمة أصبحت أكثر وأعقق بعدد ما حل
بها الضعف ، أي أن مشكلات امتنا تكاثرت
من خلال ضعفها ، وضعفها تزايد من خلال
مشكلاتها .
ما من مجال يتجو من تلك المشكلات ،
تدخل كل جانب من جوانب حياة هذه
الأمة ، ولهذا فقد تعددت ، وتوسعت ،
وكررت ، فكانت نموذجاً فرداً في صفاتها
وسماتها ، وفي حالاتها الشاذة الجسيمة ، ولهذا
أيضاً نجد امتناً في صورة من صور الضعف
الذي ولدته تلك المشكلات ، كما أن مشكلات
هذه الأمة أصبحت أكثر وأعقق بعدد ما حل
بها الضعف ، أي أن مشكلات امتنا تكاثرت
من خلال ضعفها ، وضعفها تزايد من خلال
مشكلاتها .
ما من مجال يتجو من تلك المشكلات ،

دورة لمواكبة وأخرى للتمريض يفتتحها المكتب الإداري بالحسكة

افتتح المكتب الإداري للاتحاد
الوطني لطلبة سورية بالحسكة في
بداية هذا الشهر دورة لمواكبة
في مدينة القامشلي .
وسوف تستمر هذه الدورة
التي تضم حوالي خمسين مواطناً
مدة ثلاثة أشهر يحصل خلالها
في نهايتها على شهادة معتمدة
والجدير بالذكر أن الاتحاد سوف
يتابع إقامة مثل هذه الدورات لما
لها من فوائد كبيرة في مواكبة
بعض المواطنين وإفصاح المجال
لهم للاطلاع على العلوم كافة من
خلال تعلمهم القراءة والكتابة .
ويقيم الاتحاد أيضاً دورة
تدريبية على فنون التمريض
والإسعافات الأولية حيث ستجري
دروس نظرية وعملية في مشفى
القامشلي .
ويشارك في هذه الدورة أكثر
من ثلاثين مواطناً ومواطنة
وسوف يحصل المتدرب على شهادة
للتدريب صادرة عن المكتب



دايد



يؤلف على المود ، ولشدا
فصداقته مع الموسيقى لوللحب
وشكل الفرح ، الانشائي الذي
تعمله من خلال قنطرة التزم
أنه صديقنا زياد الأصغر ،
الذي انتهى من الصف الأول الثانوي
.. والذي يدرس في المعهد العربي
للموسيقى - القسم الشرقي -
يقول زياد تعلمت العزف على
المود وشاركت في أكثر الحفلات
التي أقامتها الأوركسترا الحديثة
للموسيقى الشرقية .
- أحب يعني الربيع الثقافي
في التلفزيون وفي أكثر من هوية
أحاول أن أمارسها فأنصافاً
الى الموسيقى أحب الطالبة
والسباحة ، وقراءة المصاحف
الثقافية في الصحف اليومية .
- وحول الربيع الأدبي
- انتهى أن يكون هناك أوقات
خاصة لبرامج الموسيقى .
سوفها أشاهد السينما
صديقنا زياد .. ونحن نتحمس
لذلك .. أهلا بك

بدقيقة

● للقاص واسيني الاسرج
صدرت مؤخرًا في بيروت مجموعة
لوحات قصصية بعنوان - الم
الكتابة من أحران التي ومجموعة
واسيني هذه ، تعمل الكثير
وتعتبر وجهة مشرق من وجوه
القصة الجزائرية المعاصرة .



● صدر مؤخرًا العدد الجديد
من صدى المعاهد ، الجريدة التي
تصدر بشكل دوري عن الاتحاد
الوطني لطلبة سورية - فرع
الحسكة وهي تضم مجموعة
مقالات تتناول بمسئوليات العديد من
الجوانب الثقافية والاجتماعية في
محافظة الحسكة . ومن أبرز
مواهبها ، طيف المسرح في محافظة
الحسكة ومسرح الحسكة التي
أين .

● فيلم - بياع الخواتم -
الذي لعبت بطولته المخرجة فيروز
وأخرجه يوسف شلحين سوف
يعرض قريباً في باريس .
● فن التمثيل أحد أبرز بحوث
هيكل في علم الجمال : صدر
مؤخرًا في بيروت ترجمة جورج
طرايشي .

● القنصر .. عنوان الكتاب الذي
صدر في باريس ليطال القنصل العالمي
يوزج ، ويتحدث فيه بصدق عن
حياته الخاصة وكيف أصبح احسن
لاعب تشي وفحول الى ملياردير
بعد أن كان أبناً لأحد التجار
البسطاء في السويد .

● أحدث ما توصل اليه العلماء
في إحدى جامعات نيويورك مادة
كيميائية طبيعية تشبه الحليب ،
وتؤثر على أعصاب سك القرش
وتشل قدرته على الحركة ، ويموت .

عرض القصص الفوتوغرافية للمرأة الكويتية في دمشق

افتتحت الإخت رئيسة الاتحاد العام النسائي مساء أمس الأول
وفي التصوير الفوتوغرافي للمرأة الكويتية الذي يقام في المركز الثقافي
العربي بدمشق .
وتأتي إقامة هذا المعرض في دمشق تنفيذاً لاتفاقية لتعاون الموقع
بين الاتحاد العام النسائي في القطر والاتحاد النسائي الكويتي في مجال
تبادل الأنشطة الثقافية والفنية والتراثية والمجلات والمعارض .
ويضم المعرض الذي يستمر ثلاثة أيام صوراً فوتوغرافية توضح
دور المرأة الكويتية في المجتمع ومجالات العمل المتعددة التي تساهم فيها
الى جانب الرجل .

قطع لسانها لأخها اغتابة

من أغرب الحوادث التي اطلمت عليها الحاكم في كاليفورنيا مؤخرًا
حادثة جرت مع المواطن راسيل الذي قطع لسان صديقته : لسانها
نفته بالبلعة .. وإسبيل شاب في الثانية والثلاثين من العمر ،
وقد حكمت عليه المحكمة بالزواج من صديقته الغرساء أو السجن لمدة
خمس سنوات مع غرامة مالية عالية لاختار الزواج . مبروك للموسمين .

بولانسكي .. في القائمة السوداء



● بولانسكي .. في القائمة السوداء

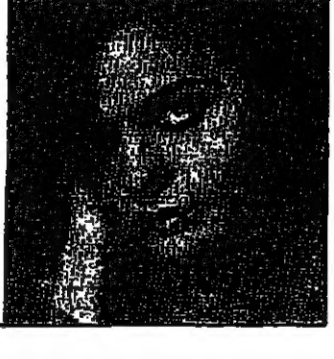
ليست مرة واحدة ، ولا هي اليوم واحد ..
وكذلك ليست في مكان واحد . بل هي أكثر من
أربع وعشرين مرة في اليوم وفي الليلة .. وفي كل شارع
من المدينة وضواحيها ..
صبيان ، بين السادسة الى سن السابعة عشرة ،
يمتلئون الدراجات الهوائية ، اثنين اثنين ، وثلاثة
ثلاثة ، وأربعة أربعة على الدراجة الواحدة ...
ويسرون مغارة في عرض الشارع ، وعلى طول
الرصيف .. أحياناً يتسابقون ، وأحياناً يتسارعون ،
أو يتساقطون .. أو يتعشرون بما يرضي لهم من نساء ..
هؤلاء الصبية ، لا يقصون حافة على هذه
الدراجات ، إلا اللهو والتعرض للحوادث ، وتعرض
غيرهم للاذى .. وحتى لو فرضنا أنهم يتعشرون على خوض
الغمرات ، بقصد أن يدخلوا سباقاً عالمياً ، لركوب

العيب في غير مكانه ..!

● العيب في غير مكانه ..!
الدراجة في الزحام الشديد .. ليس بالامكان أن يمراسوا
هذا التنقيب في الشوارع الفرجية ، التي يقل فيها
الزود بعد التاسعة مساءً .
المسؤول من هؤلاء الصبية ، بالدرجة الأولى ، هم
إبائهم ، ولكن إباءهم قد يكونون مشغولين عنهم ،
وقد يكونون مطوبين على أمورهم ، أو هم يمارسون
تخطوات ابتائهم الجريئة ، التي يمارسونها في غير
مكانها ..
المسؤول عن هذه الحالة بالدرجة الثانية ، هي
إدارة المزد .. إذا لم تكن مسؤولة عن سلامتهم ، فهي
مسؤولة عن عرفتهم للسير ، وتعرض غيرهم للخطر ..
وفي هذا وحده ما يكفي لمصادرة هذه الدراجات .
يوسف الحمود

تلك المدرسة والحققت بال ..

ماري براتيتيكا .. أحسن
أجل صفيرت كشافة في أوروبا
أبنة الفرقة تالين والممثل جان
لوي ترانتينيان عمرها ١٥ سنة
تركت المدرسة منذ سنتين وأصرفت
للتسوق بعدما أحلتها والدتها
في فيلم الرحلة الأولى .. وهي
مهرجان كان هذا العام ، كانت
ماري تشارك والدتها بطولته فيلم
- الشرفة ..

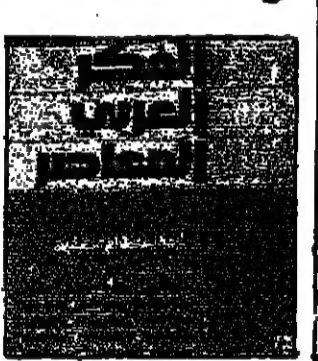


انزع .. انزع .. فذلك هو الجمال

حكمت محكمة عليا في لندن بإدانة شخص وسجسه
لأنه قام بقطع شجرة بلوط ولم تأخذ بحجته كونه يجهل
وعنه الحماية عليها من قبل جمعية المحافظة على البيئة
وقال القاضي أن حماية الأشجار تحظى بأهمية خاصة
للمجتمعات والمخاطرة بالأشجار ، في حرم التوسع في البناء
عمل على تدمير الريف والبيئة . لكن شعارنا دائما ..
انزع .. انزع لذلك هو الجمال

● جوليت وخاندنيا . لوحة
وليام ترنت التي رسمها عام
١٨٣٦ بيعت في صالة توبسبي
بنيويورك بمبلغ ٦٤ ألف دولار .
● ووليام ، رسام إنجليزي توفي عام
١٨٥١ ، وكان قد رسم هذه
اللوحة أثناء زيارته لمدينة البندقية
الإيطالية .

جالات



(الفكر العربي المعاصر) مجلة
فكرية مستقلة جديدة صدرت
في بيروت من مركز الاتحاد القومي
ومطاع صفدي هو رئيس التحرير
صاحبه هيئة مستشارين من كبار
التقنيين العرب . ولكن من
هو مركز الاتحاد القومي ؟

يقول رئيس التحرير في زاويته
- الكلمة الأولى - : ليس روي
الاتحاد القومي مؤسسة جديدة
من حيث أنها معلولة تصحيح
تجربة سابقة فنية عفاها
إدارة هذا المركز مهمل من هيئة
الطبية في مؤسسة - معهد
الاتحاد العربي - .

وكلمة حق قل أن جهود الأستاذ
مطاع صفدي كانت الحرف الأولى
لتجديد عهد الاتحاد العربي
ولاشك أن قدرات صفدي فائدة
أيضا على الأخذ بيد مركز الاتحاد
القومي وجعله في الصف الأول
إن تطاعت الاستلا صفدي
هي كلمات كل مثقف عربي
أصيل يبقى خلق تعاون وكيف
بين جميع الباحثين والفكرين
العرب مع التأكيد على الاستقلال
العلمي والملاهي لآية نشرة أومجلة
لكثرة منها من التزييف .
ومن خلال الكواشع التي طرحها
المدد الأول من المجلة الجديدة
الفكر العربي المعاصر - فقصا
لنفس استخدام الخطوط الانشائية
التي وصفها الاستلا صفدي صاحب
التجربة الفنية المتعددة على
العلم والتجديد بل والتفكيرية .
أعلا وسلا وثلا أملا كبيرا
● محمد أبو خضوع



كلمة